



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
Délibération n° 2024-16

**Nombre de représentants
au Comité Syndical :**

**en exercice : 29
présents : 18
pouvoirs : 5**

L'an deux mille vingt-quatre, le mardi 17 septembre à 10h30, le Comité Syndical du Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron dûment convoqué, s'est réuni en session ordinaire, dans les locaux de la direction départementale du Conservatoire à Rodez.

*Date de la convocation de la réunion : 19 juillet 2024
Date d'envoi des rapports : 10 septembre 2024*

PRESENTS :

Mesdames Monique ALIES, Isabelle BAILLET-SUDRE, Michèle BUESSINGER, Martine CENSI, Dominique GOMBERT, Florence PHILIPPE, Graziella PIERINI, Christine PRESNE, Gisèle RIGAL, Emilie SAULES-LE-BARS, Sylvie TAQUET-LACAN, Régine TAUSSAT, Michèle VINCENT.

Messieurs Claude ASSIER, Joseph DONORE, Jean-Philippe SADOUL, Nicolas WÖHREL, Jean VALADIER.

Absents ayant donné POUVOIR :

*Mesdames Valérie ABADIE-ROQUES à Madame Dominique GOMBERT
Madame Geneviève CAMBON à Madame Monique ALIES
Monsieur Éric CANTOURNET à Madame Graziella PIERINI
Madame Francine LAFON à Madame Michèle BUESSINGER
Monsieur Yves MAZARS à Madame Florence PHILIPPE*

Absents EXCUSÉS :

*Madame Sylvie BOUCHAUD
Monsieur Arnaud COMBET
Madame Gulistan DINCEL
Madame Karine HAUMAITRE*

Présidente de séance : Madame Dominique GOMBERT

Fiches de poste ATEA-PEA

Vu le code général des collectivités territoriales,

Considérant la convocation des membres du Comité Syndical le 19 juillet 2024.
Considérant le rapport adressé le 10 septembre 2024.

Vu le projet d'établissement du Conservatoire
Vu le règlement des études du Conservatoire
Vu le règlement intérieur du Conservatoire



Conservatoire à rayonnement départemental de l'Aveyron

5, Place Sainte Catherine – 12000 RODEZ
Tél : 05 65 73 80 30 - contact@crd-aveyron.fr



Considérant la nécessité de préciser les missions du personnel enseignant suivant :

- les enseignants (ATEA et PTEA)
- les intervenants en Milieu scolaire (DUMISTE)
- les coordinateurs de département pédagogiques

en conformité avec le Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP) et la Charte des enseignements artistiques et dans le cadre légal et réglementaire de la Fonction Publique Territoriale.

Le Comité Social Territorial, qui s'est réuni le 03.06.24, a émis un avis favorable.

Après en avoir délibéré, le Comité Syndical, à l'unanimité,

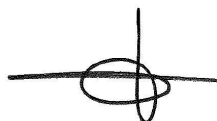
Approuve les trois fiches de poste, présentées en annexes de la présente délibération.

Déposé en Préfecture le

Fait et délibéré à Rodez, les jour, mois et an susdits.

Pour extrait conforme

La Présidente,



Dominique GOMBERT

Sens des votes :

Pour : 23

Abstention : 0

Contre : 0

Ne prend pas part au vote : 0



Fiche de Poste enseignant

Placé sous la responsabilité hiérarchique de la directrice pédagogique et artistique du Conservatoire.

Définition

A partir d'une expertise artistique et pédagogique, enseigner une spécialité musicale ou théâtrale. Développer la curiosité et l'engagement artistique des élèves, transmettre les répertoires les plus larges possible en inscrivant son activité dans le projet de d'établissement et les orientations politiques du Syndicat Mixte

Missions

- Enseigner dans le cadre des différents parcours proposés (études, personnalisé, adultes)
- Organiser et suivre la progression technique et artistique des élèves de tous les niveaux
- Evaluer les élèves
- Initier, conduire et accompagner différents projets pédagogiques, artistiques et culturels
- Participer aux différentes actions « hors les murs » proposés par la Conservatoire comme notamment les parcours d'Education Artistique et Culturelle (ex : dispositifs orchestre, chœur, théâtre à l'école), sensibilisation artistique, présentation instruments etc., en lien avec l'Education Nationale, les structures locales et les services du Département
- Rester en lien avec la pratique artistique et le paysage musical

Relations internes et externes

- Relations permanentes avec les élèves et les parents d'élèves, en position d'interface entre les publics accueillis et l'établissement d'enseignement
- Relations fréquentes en interne avec la direction, le conseiller aux études et l'administration pour le suivi des élèves (inscriptions, absences, évaluation...) et les autres départements pédagogiques du conservatoire dans le cadre de projets transversaux
- Collaborations ponctuelles avec les acteurs artistiques et culturels locaux lors d'événements artistiques, de représentations, de projets à dimension pédagogique, etc.

- Contacts réguliers avec les enseignants de l'Éducation Nationale dans le cadre des dispositifs d'EAC (orchestre, chœur, théâtre à l'école) ou des Classes à Horaires Aménagés
- Liens avec les autres conservatoires et centres de formation artistique, services culturels et artistiques des autres collectivités, réseaux professionnels et artistiques de création, de diffusion et de production, centres de ressources et de documentation, universités, organismes de recherche

Enseigner

- Transmettre les codes techniques et artistiques pour les élèves du niveau initiation jusqu'au cycle 3 dans le cadre d'une pratique en amateur ou dans un objectif professionnel en conformité avec les textes cadres de l'établissement et du ministère
- Appliquer une progression et des enseignements conformes aux programmes pédagogiques
- Inscrire son activité d'enseignement dans le projet d'établissement (différents parcours)
- Créer les liens entre apprentissages techniques et développement de la créativité
- Intégrer et développer ses apports dans et pour une démarche globale de formation de l'élève
- S'informer sur les recherches en matière de formation et d'organisation des études

Organiser et suivre

- Ajuster ses méthodes et modalités pédagogiques en fonction des élèves et des parcours
- Identifier et accompagner le projet personnel de l'élève
- Repérer et favoriser l'expression, la personnalité et la sensibilité des élèves
- Conseiller les élèves et les accompagner dans leur orientation

Evaluer

- Savoir lire et analyser la progression de l'élève. Pouvoir établir un état des lieux ou un bilan juste et précis des acquisitions et des points à améliorer
- Exploiter les résultats de l'évaluation dans l'ajustement des enseignements
- Organiser des modalités de contrôle des connaissances et des pratiques artistiques
- Assister aux évaluations dans sa discipline et au sein de son département
- Participer le cas échéant à l'organisation et à la conduite de jurys

Initier

Être force de propositions pour concevoir et planifier la mise en œuvre de projets pédagogiques innovants et transversaux (diffusions et créations, échanges, rencontres, stage, classe de maître...) au sein du conservatoire - notamment lors des manifestations du conservatoire - mais également avec d'autres établissements culturels et acteurs de la collectivité et sur un territoire plus élargi éventuellement.

Mettre les projets en cohérence avec les orientations de l'établissement et la politique culturelle de la collectivité

Rester en lien

- Avoir connaissance des textes cadres* qui régissent et orientent l'activité de l'établissement
- Se confronter aux différentes productions artistiques de sa discipline
- Évaluer et perfectionner sa pratique pédagogique
- Effectuer des recherches dans sa spécialité pour faire évoluer ses qualités d'artiste-enseignant
- Participer à la vie artistique du conservatoire et aux différents concerts et manifestations de l'établissement auprès des élèves de sa classe pour les encadrer
- Organiser et animer ses réseaux professionnels
- Développer des interventions artistiques et pédagogiques en dehors de l'établissement

*Charte de l'enseignement artistique spécialisé

<https://drop.philharmoniedeparis.fr/content/GPM/Pdf/04Enseignement/Charte.pdf>

*Schéma National d'Orientation Pédagogique

<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bulletin-officiel/Bulletin-officiel-Hors-serie-n-5-septembre-2023>



Fiche de Poste

Musicien intervenant en Milieu Scolaire (Dumiste)

Placé sous la responsabilité hiérarchique de la directrice pédagogique et artistique du Conservatoire.

Définition

A partir d'une connaissance artistique et pédagogique, construire des objectifs d'apprentissage, conduire des séances musicales avec des groupes d'enfants ou d'autres publics, faire acquérir des savoirs et des savoir-faire musicaux et transversaux, évaluer les apprentissages, entretenir une démarche d'ouverture et de recherche.

Développer la curiosité et la sensibilité artistique des enfants, transmettre les répertoires les plus larges possible en inscrivant son activité dans le projet de l'établissement et les orientations politiques du Syndicat Mixte.

Missions

- Intervenir en milieu scolaire et extra-scolaire dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle (EAC)
- Participer aux différentes actions de sensibilisation dans le secteur de la petite enfance, des structures accueillant un public sénior en lien avec le service « culture et lien social » du Département
- Enseigner la Formation Musicale aux niveaux éveil et initiation dans les antennes du CRDA
- Initier, conduire, accompagner et évaluer différents projets éducatifs, artistiques et culturels en partenariats avec les acteurs locaux
- Rester en lien avec la pratique et le paysage artistique

Relations internes et externes

- Relations permanentes avec les structures partenaires, en position d'interface entre les publics et le Conservatoire
- Relations fréquentes en interne avec la direction, les responsables d'antennes et l'administration pour le suivi des interventions
- Collaborations ponctuelles avec les acteurs institutionnels et culturels locaux lors d'événements artistiques, de commémorations, de représentations, etc.
- Contacts réguliers avec les enseignants de l'Éducation Nationale dans le cadre des dispositifs d'EAC (orchestre, chœur, théâtre à l'école) ou des Classes à Horaires Aménagés

Compétences et aptitudes requises

- Intervenir auprès du public scolaire dans le cadre de parcours d'EAC, sensibilisation, dispositifs d'orchestre, chœur et théâtre à l'école, etc., en lien avec l'Éducation Nationale, les structures locales et les services du Département

- Ajuster ses méthodes et modalités d'intervention en fonction du public et du projet de la structure
- Créer les liens entre apprentissages et développement de la créativité
- S'informer sur les recherches en matière de formation

Rester en lien

- Mettre les projets en cohérence avec les orientations de l'établissement et la politique culturelle de la collectivité
- Avoir connaissance des textes cadres* qui régissent et orientent l'activité de l'établissement
- Effectuer des recherches dans sa spécialité pour faire évoluer ses qualités d'artiste-enseignant
- Participer à la vie artistique du conservatoire

*Charte de l'enseignement artistique spécialisé

<https://drop.philharmoniedeparis.fr/content/GPM/Pdf/04Enseignement/Charte.pdf>

*Schéma National d'Orientation Pédagogique

<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bulletin-officiel/Bulletin-officiel-Hors-serie-n-5-septembre-2023>



Fiche de Poste

Coordinateur de département pédagogique

Cadre d'emploi : PEA (ATEA s'il n'y a pas de PEA au sein du département pédagogique)

Missions

- Assurer la dynamique et le bon fonctionnement du département pédagogique
- Animer les échanges et la concertation entre les enseignants du département
- Contribuer à la mise en œuvre du projet d'établissement
- Participer au conseil pédagogique
- Organiser les évaluations en concertation avec le conseiller aux études, les accompagnateurs le cas échéant, l'administration et la direction
- Proposer les actions pédagogiques (présentations, rencontres, stages, master class...) à visée formative pour les élèves et les enseignants
- Proposer et coordonner les projets artistiques dans la spécialité du département et en transversalité avec les autres départements pédagogiques
- Contribuer à l'implication du département aux actions éducatives, culturelles et artistiques « hors les murs » à destination de tous les publics
- Favoriser le lien et les projets artistiques entre les artistes-enseignants du département
- Contribuer au rayonnement du département pédagogique et de l'établissement
- Être force de proposition pour une pédagogie innovante

Accusé de réception d'un acte en préfecture

Objet de l'acte : Fiches de postes ATEA - PEA

Date de décision: 17/09/2024

Date de réception de l'accusé 23/09/2024
de réception :

Numéro de l'acte : 20240917_16

Identifiant unique de l'acte : 012-251200986-20240917-20240917_16-DE

Nature de l'acte : Délibération

Matières de l'acte : 4 .1 .4

Fonction publique

Personnel titulaires et stagiaires de la F.P.T.

délibérations autres

Date de la version de la 29/08/2019

classification :

Nom du fichier : 2024_16_Fiches_de_poste_ATEA_PEA.pdf (99_DE-012-251200986-20240917-20240917_16-DE-1-1_1.pdf)

Annexe : Annexe_Délib_2024_16.pdf (99_DE-012-251200986-20240917-20240917_16-DE-1-1_2.pdf)

Fiches de postes ATEA - PEA