

## RAPPORT D'ACTIVITE

### POUR L'ANNEE 2013

Le Conservatoire à rayonnement départemental de l'Aveyron a pour mission d'assurer l'enseignement artistique sur tout le territoire départemental ; il propose des cours dans 15 antennes territoriales. Le Conservatoire promeut également une démarche d'éducation artistique et développe des actions culturelles sur l'ensemble du département. La pratique d'ensemble et la diffusion musicale font partie intégrante de la formation des élèves et de nombreux concerts sont organisés en partenariat avec les collectivités membres du syndicat mixte.

Par son organisation et ses actions territorialisées, le conservatoire conforte son rayonnement culturel.

Pour la déclinaison de ses missions, le Conservatoire s'appuie sur l'ensemble du personnel, équipe enseignante et fonctions support. L'effectif est de 86 agents (66,56 ETP) dont les mises à disposition.

En 2013, le Conservatoire a poursuivi la mise en œuvre des mesures inscrites dans le plan de redressement dont le bilan provisoire est positif en terme de résultats globaux. Toutes les collectivités membres du syndicat mixte ont respecté leurs engagements et maintenu leur effort financier. Les participations statutaires stabilisées ainsi que les mesures importantes d'économie conduisent à des résultats excédentaires et à la reconstitution des réserves budgétaires.

Ce contexte a permis au conservatoire de développer ses missions d'enseignement artistique, d'éducation et d'action culturelle dans un cadre financier maîtrisé.

Toutefois, pour le pilotage de l'établissement, la gouvernance reste très attentive aux indicateurs d'activité, la crise économique et ses répercussions sociales sur les familles, ainsi que les évolutions sociétales s'exprimant par une tendance à la baisse des effectifs d'élèves du cursus traditionnel.

## **I – Mission d'enseignement artistique**

### **L'évolution des effectifs d'élèves**

L'activité d'enseignement de l'année 2013 a été marquée par la baisse des effectifs enregistrée pour l'année scolaire 2012-2013, puis à la rentrée 2013. Pour l'année scolaire 2013-2014, 1742 élèves (1782 en 2012-2013) bénéficient de l'enseignement du conservatoire ; ils se répartissent de la manière suivante :

- cursus traditionnel : 1 404 élèves (1 470 en 2012-2013),
- Classes à Horaire Aménagé (CHAM) et Orchestres à l'Ecole (OAE) : 338 élèves.

La baisse des effectifs du cursus traditionnel est partiellement compensée par la montée en puissance des dispositifs CHAM et Orchestre à l'Ecole. Dans ce contexte, la plupart des antennes rurales du CRDA ont fait preuve de dynamisme en maintenant, voire en augmentant le nombre de leurs élèves. La situation de ces antennes a été confortée par la mise en place d'une politique de recrutement dans les classes d'éveil.

### **Les ateliers de découverte instrumentale**

En complément des heures d'enseignement aux élèves du Conservatoire, les enseignants ont organisé des ateliers de découverte dans les écoles ; cette formule concerne en particulier les disciplines instrumentales vers lesquelles les enfants et les jeunes vont moins spontanément, telles que le violoncelle, le hautbois, le clavecin, l'accordéon diatonique.

## **Les évaluations**

Le cursus diplômant comprend 3 volets de formation : cours de formation musicale, instrument et pratique d'ensemble. Les études sont organisées en trois cycles. Chaque fin de cycle est validée par la délivrance d'un diplôme (3 unités de valeurs validées). Le CRDA est également habilité à délivrer le diplôme d'études musicales (DEM), qui valide le cycle spécialisé.

En 2013 (année scolaire 2012-2013), le conservatoire a organisé 14 journées d'examens d'instruments et 6 épreuves de Formation Musicale. Pour les épreuves instrumentales, tout instrument et tout cycle confondus, ce sont 186 élèves qui se sont présentés aux examens. Pour les épreuves de Formation musicale, 121 élèves ont passé la fin de 1<sup>er</sup> Cycle, 42 la fin de 2<sup>nd</sup> Cycle, 16 la fin de 3<sup>ème</sup> Cycle (CEM : Certificat d'études musicales).

Chaque année au mois de novembre, le conservatoire organise l'examen d'entrée en Cycle spécialisé qui permet aux grands élèves d'intégrer une formation pré-professionnelle, pour préparer l'obtention du DEM (Diplôme d'Etudes Musicales). En novembre 2013, quatre élèves se sont présentés et ont été admis en cycle spécialisé (un tubiste, un pianiste, une claveciniste et un guitariste).

## **II- Mission d'éducation artistique : le conservatoire, véritable pôle ressources**

Associant missions pédagogiques et artistiques et missions culturelles et territoriales, le Conservatoire a développé en 2013 ses actions d'éducation artistique et culturelle, non seulement à destination des publics scolaires mais aussi dans le cadre de projets particuliers pour d'autres publics. Ces activités ont représenté plus de 11 % des heures d'enseignement.

Pour les années scolaires 2012-2013 et 2013-2014, le projet d'éducation artistique et culturelle du Conservatoire de l'Aveyron a été articulé autour de trois axes:

- les parcours d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire (temps scolaire et périscolaire)
- les autres projets à destination des enfants et des jeunes
- les projets construits avec le secteur médical et médico-social pour un public d'adultes.

### **La participation aux parcours d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire**

#### **➤ Les Classes à horaire aménagé Musique (CHAM)**

Le CRDA est partenaire pour trois classes :

- collèges (public et privé) de Séverac le Château : classe vocale avec 12 élèves (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>) ;
- collège d'Onet le Château : classe instrumentale orchestre avec un niveau (10 élèves de 6<sup>ème</sup>) en 2012-2013 et deux niveaux en 2013-2014 (24 élèves en 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>) ;
- école primaire Paul Ramadier de Rodez : 52 élèves participent à cette CHAM.

#### **➤ Les « Orchestres à l'Ecole »**

Le CRDA développe un partenariat avec deux communes pour ce type de dispositif :

- commune de Sainte Geneviève sur Argence depuis la rentrée 2013: c'est une vingtaine d'enfants qui sont concernés ;
- ville de Onet le Château avec les trois écoles primaires : pour les années scolaires 2012-2013 et 2013-2014, le dispositif OAE s'est adressé aux CE2, CM1 et CM2, avec une action spécifique pour la CLIS et une sensibilisation à partir du CE1 ; 175 enfants de la ville ont bénéficié de ce dispositif.

Les élèves des CHAM et des OAE produisent des concerts présentés en fin d'année scolaire.

## ➤ **La participation au « temps de l'enfant » dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires**

Le Conservatoire et les collectivités s'entendent sur des objectifs partagés pour la mise en œuvre du projet éducatif territorial ; le CRDA propose des ateliers de sensibilisation musicale et/ou une formation à l'attention des personnels de la collectivité intervenant dans le temps des activités périscolaires. Les enseignants du Conservatoire travaillent en relation avec les instituteurs pour un parcours éducatif répondant au mieux aux objectifs du projet pédagogique de la classe.

Pour l'année scolaire 2013-2014, le CRDA a conventionné avec deux collectivités, la plupart des communes ne mettant en place la réforme qu'à la rentrée 2014 :

- une formation des ATSEM de la ville de Rodez
- des interventions dans les écoles de Saint-Affrique

## ➤ **Des projets particuliers**

Le CRDA a conventionné avec plusieurs collectivités pour des projets ponctuels (rythmique, chansons, musiques traditionnelles...) : conte musical avec les écoles de Sébazac et avec les maternelles d'Onet le Château, projets autour de la musique traditionnelle avec le réseau des écoles du nord Aveyron et à l'école de Campagnac.

Près de 250 enfants ont participé à ces projets partenariaux.

Des concerts sont spécifiquement préparés par certains enseignants en vue de séances scolaires pour les enfants ; ainsi, en 2013, c'est « Histoire de Babar » de Francis Poulenc qui a été présenté : six séances, 900 enfants dans le public, et trois classes acteurs sur scène.

## **D'autres projets partenariaux à destination des enfants et des jeunes**

Un projet « percussions » a été développé par une enseignante à l'IME de Saint-Laurent d'Olt. Par convention avec la Direction des services départementaux de l'Education nationale et le Centre Régional de Documentation Pédagogique, le CRDA a assuré une formation sur le thème « Ecrire ou adapter des chansons du répertoire local » dans le cadre du projet « Ecoles Qui Chantent ».

## **Des projets construits avec des établissements de santé ou médico-sociaux accueillant des adultes**

En 2013, le CRDA a été également partenaire de projets dans des établissements pour adultes :

- convention avec l'hôpital de jour Saint-François de Rodez : interventions musicales dans le cadre du projet médical ;
- convention avec la maison de retraite de Bozouls : participation à un projet intergénérationnel autour des récits de vie des résidents
- maisons de retraite de Rodez : projet de chorales partagé entre les résidents et les élèves du CRDA (classes de formation musicale)

### **III – Mission de diffusion**

La diffusion culturelle relève des missions premières du Conservatoire en relation directe avec les activités d'enseignement et d'éducation artistique. Le conservatoire programme une saison musicale répondant aux objectifs pédagogiques et de rayonnement culturel sur tout le territoire aveyronnais.

La saison culturelle est le fruit du travail des élèves et des musiciens enseignants. La programmation reflète l'ensemble des esthétiques artistiques enseignées en Aveyron : musiques traditionnelles, classiques, anciennes, actuelles et amplifiées, électroacoustique et jazz.

La centaine de concerts programmés représente une occasion privilégiée pour les élèves d'être mis en situation artistique "en montant sur scène" et de mettre ainsi en valeur leurs travaux en musique de chambre, en orchestre ou comme solistes.

Ces rendez-vous culturels font partie prenante de l'enseignement. Ils permettent aux élèves de valoriser leurs apprentissages, aux professeurs d'encourager la réalisation de projets, la transversalité et l'autonomie des élèves. Pour les parents et le public, ce sont de multiples occasions d'entendre et de voir évoluer les jeunes artistes en formation dans différents contextes. La saison culturelle touche ainsi des publics diversifiés.

La saison culturelle s'appuie également sur les ressources artistiques internes, ainsi plusieurs concerts sont assurés par des musiciens du Conservatoire. Elle met aussi en exergue de jeunes talents, élèves ou anciens élèves du CRDA, devenus des musiciens amateurs de haut niveau.

Le régisseur du conservatoire met en œuvre les moyens techniques et humains nécessaires au bon déroulement de manifestations de la saison culturelle :

- Sonorisation, régie lumière, régie d'orchestre, transport d'instruments.
- Sécurité des lieux et personnes : le régisseur est titulaire du SSIAP 1 (diplôme d'agent de service de sécurité incendie et assistance aux personnes) et du diplôme de secouriste.

Divers projets d'envergure favorisant la transversalité entre les classes ont été réalisés en 2013 notamment :

- Journée autour du compositeur Francis POULENC
- Spectacle musical *La flûte enchantée* de Claude-Henry JOUBERT
- Concerts de musiques actuelles et musiques du monde : Fête du jazz, répertoire tzigane, musiques de l'Est
- Concerts « jeunes talents » assurés par de grands élèves du Conservatoire
- Création de l'orchestre symphonique Junior

#### **Les partenariats**

Des partenariats sont développés ou renforcés avec les structures culturelles locales afin de familiariser les élèves du conservatoire au milieu artistique. Ce travail de sensibilisation constitue une dimension incontournable de leur formation de jeunes musiciens. Le conservatoire mène ainsi, à destination de ses élèves, des actions pour développer, faciliter et encourager la rencontre avec le milieu artistique et culturel. Grâce aux partenariats avec ces structures culturelles, des rencontres, master class, concerts partagés sont proposés aux élèves du conservatoire.

Ainsi, le partenariat avec l'association Renaissance du Vieux Palais d'Espalion a été conforté en 2013. Les élèves ont eu l'opportunité de participer à des master-classes avec des artistes de très haut niveau.

Pour l'ensemble de sa mission de diffusion, le CRDA a bénéficié, à plusieurs reprises en 2013, de la mise à disposition du personnel de régie par la mission départementale de la culture.

## **IV – Communication**

Depuis plusieurs années le conservatoire gère lui-même ses supports de communication. Ces derniers sont directement conçus par le régisseur-infographiste du conservatoire et diffusés par les moyens internes.

- Diverses actions en matière de communication ont été menées en 2013, concernant soit l'année scolaire 2012-2013, soit 2013-2014 :
- développement du site internet avec mise à jour régulière. Présentation de l'activité pédagogique du conservatoire, modalités d'inscription et tarifs. Présentation de la saison culturelle et informations institutionnelles.
- mise en place d'une news-letter envoyée mensuellement par courriel à l'ensemble des contacts du conservatoire (élèves, élus, public...)
- renouvellement de la plaquette de la saison culturelle 2013/2014 : conçue en interne, elle a été éditée par un imprimeur à 3000 exemplaires et diffusée par le conservatoire auprès des collectivités membres du syndicat mixte, des offices de tourisme et de différents « centres culturels »...
- affiches, tracts et programmes des concerts et spectacles conçus et imprimés au sein de notre structure, notamment grâce à notre photocopieur imprimante couleur, et diffusés par le conservatoire.
- Une plaquette de présentation du conservatoire, diffusée en période d'appel à inscription a été créée en 2013 en collaboration avec le service communication et l'imprimerie du Conseil Général.

## **V – Formation du personnel**

Afin de répondre aux attentes du personnel plusieurs formations ont été proposées en 2013 :

- « La relation avec tous publics », pédagogie de groupe. Cette formation a été dispensée par un intervenant extérieur et financée par le CNFPT. Elle a permis de créer du lien entre les enseignants et de développer la réflexion sur le projet des orchestres à l'école. La mise en place de cette formation accompagne la réussite du dispositif orchestre à l'école.
- « L'éveil musical » par un enseignant du conservatoire : cette formation a répondu à la demande des enseignants de formation culture musicale en charge de cette spécialité.
- formation au logiciel « Finale » de musique assistée par ordinateur, assurée en intra par un enseignant du CRDA

Les enseignants ont pu bénéficier de ces formations organisées sur la première semaine de septembre avant la reprise des cours.

Par ailleurs, l'ensemble des responsables d'antennes et l'équipe administrative ont été sensibilisés à une meilleure saisie des données dans le logiciel iMuse qui traite les inscriptions, le suivi pédagogique et la gestion administrative (facturation).

Pour cela, un livret détaillant les procédures a été élaboré en interne et fourni à l'ensemble des utilisateurs. Les progrès constatés dans l'utilisation du logiciel offrent dorénavant des données d'analyse utiles pour le pilotage de l'établissement.